

雷三春者，直隸冀州人，即今冀縣。長七尺，少有膂力，既長，精拳事，其甚孝。家貧，無以供薪水，乃爲盜。其爲盜之法，有足稱者。凡所居百里以內，雖巨富無所擾，即鄉之富豪，亦不欲所竊者，其有以不義得財，或爲富而不仁爲鄉黨所注目者，則子取子携，無所顧忌。本郡之外，有盜賊則指目者，貧乏，不少予，如是者數年，漸爲人所知。鄉邑恒移文冀州牧，欲得雷州，然州役素微，且慣其者，輒置不辦。嗣李秉衡知冀州，執法甚嚴，命緝盜，立致之，仍不許得技擊，善用流星鐵箭，雖飛走，不至與己敵。一見其心腹密語者，所在，李乃率二往，至則雷方據案大嚼，見李至，始知爲官中人，自窗一躍而出，李挾鎗追之，其所隨二人，弗能從也。行數里，前巨河溪，寬逾丈，雷出躍而過，兩溪告李曰：『君知冀州事，然吾於冀州未嘗犯案，如鄉邑之案，無與君事，何勞君代作，爲人作條者，李不答。然無如已，乃遂與心終不絕，同情於雷，仍多方欲捕之。一夕，李之封套，燈下讀書，突見門開，一健兒闖然入，翁駭甚，欲執其入止之耳。老人勿急，吾非行刺者，吾非賊，有求於長舌耳。翁問何事，雷以相相告，請誦誠詞。李勿逼人，太甚，翁諾之。翌日，以書告其子，自是雷乃不敢滋擾，泊去職。吳舉甫先生，繼爲州牧，聞雷名，召之來見，謂之曰：『若能改行，匪惟不究，將爲汝一嘆飯地，咸感積福，以吳乃以雷領署中馬快，未幾，州之某村有劉某者，亦以爲有方開，村中畜駿馬者，多爲所害。蓋劉善走，每與馬競走，馬不能及。劉遂揚言於衆曰：『某某所飛毛，皆劣馬也，以爲衆所惡，有某書告劉某，劉某有飛毛，腿之稱，各持稿案，悉恐劉某所爲，去盡之。吳以告雷，雷知劉不行竊，乃風示劉，使覺境，劉遂逃至京師，以販德輒，今劉尙在焉，而雷則已物矣矣。劉某與人談及德輒，輒歎不置云。記者曰：茲事吾聞諸冀人所述，或不詳，如雷三春者，殆所謂盜亦有道。吳舉甫先生誘而正之，吾感乎。李秉衡亦嘗以嚴正於時，然能經而不能權，足徵其識識之庸。母也，其爲義和團之禍首，頗聞近日又有所謂紅光會者，亦以符咒能避砲火爲號召，蓋北人素性尚武，比年疊遭兵害，窮不自聊，其效顰者乃倡此邪說，說此會擴充日，則爲禍首，有既，然今之輩，不特如吳舉甫之善於殺於殺者，絕無人爲李秉衡之能嚴緝者，亦不概見。匪患其安從弭耶。

[illegible][illegible]

工爲潘如先生之女公子北濱仲木之女弟也秀麗天成
情懷絕筆簪分隸山水花木不刻意求工而自然中矩方
寸奇者已卓然大家欲合筆清于瓊婉綢爲一手其所贈福
修者也愛爲定例如左

一方尺四元 圓摺扇每柄四元 屏幅每尺四元(畫
者每字四元) 圓摺扇每柄四元 屏幅每尺四元(畫
者每字四元) 摹鉅篆畫特議 刻秋白水印訂

琉璃廠振雅齋
海王村公同
官 另有目錄詳
凡以本里求石日

二印拓本經售處
古齋 致寶齋 餘古
盤雅齋 葵兒胡同貞吉
及價格單在振雅齋

須備此油 欲治凍瘡須敷此油
須服此油 欲醫寒腿須塗此油
須用此油 欲救喉疾須抹此油

北京總代理處
東單三條紅樓二號
中南貿易所
電話東局二五五零

地皇氏以十一月爲冬至。漢制冬至陽生。君子道長。始賀之。一云始賀武帝。

世傳魔神臘月二十四日朝天。白一歲事。故二十三日夜祀之。宋人帖馬於竈上。以酒糟塗竈門。謂之醉司命。今俗供餅。以糖粘之。與糝麥同也。舊傳每年五月初五日。用猪頭祭之。大吉利。治生萬倍。

歲終之先。爲除夕。夜爲除夕。宋士庶之家。團爐而坐達旦。謂之守歲。歲終之先。長幼聚飲。祝頌而散。謂之分歲。

賀春竹韻云。竹根曰鞭。八月鞭行。故以八月爲春。二三月爲秋。百官以始生爲春。成於黃秋也。

傳言日落九鳥。鳥最難射。而一日得九。言射之捷也。後世乃以爲謬矣。

臘以正月二十日爲天穿。以紅繩繫餅餌之屋上。謂之補天。

唐歲中節。四序嘉辰。歷代增置。漢宗上己。晉紀重陽。自今以二月日爲中和節。

桂陽成武丁有仙道謂弟子曰。七月七日。織女當渡河。暫詣牽牛。至云織女嫁牽牛。是夕婦女陳瓜果于庭。言二星神會。以綵練望月穿針線。綵過者爲得巧之候。則穿針乞巧始于漢也。

無邊華盒隨筆

(阿迦)

植之先生自幼好學。每日鷄鳴起。至三鼓。始就寢。嚴寒酷暑。精進靡間。枕上之疑。披衣省覽。舟車塵土之間。憂戚病患之餘。觸事開悟。及凡讀書有得者。皆注時日記。自七十歲歸。至八十歲卒。予親炙十年。未嘗見一刻廢學也。植之先生性醇寬。繼母卒十餘年。予見其言及必泣。少從姚惜抱先生學古文詞。老年嘗泣思之曰。惜不得與先生一證今日所學也。咸皇甚。先生必泣。蓋天

及見文宗登極
 艮峯先生曾蘇
 根生通政諸公
 哭。以爲有此
 知也。繼又大
 此。世道其可
 觀。先生宵念
 觀察之奉召入
 。門人中蘇厚
 學之士。每病
 然也。(未完)

方宗誠

勅編次。而杭世駿跋中。又謂爲呂棠。案明史。呂震。字克聲。臨
 淄人。永樂三年。遷刑部尚書。六年。改禮部。十七年。兼領戶兵
 部事。仁宗即位。命兼太子少師。尋進太子太保。兼禮部尚書。未
 言其曾任工部。及進太子太傅也。且於宣德元年四月辛卯。則謂中司
 載何據。豈書之不能盡信歟。抑傳鈔之互有差謬歟。又八卷本司禮
 監太監爲吳誠。此則張斌。二君亦未辨孰是也。原本鈔寫草率。其
 中頗有行次位置之移失。文義字畫之脫訛。今雖畧爲校正。然尚多
 不敢臆斷輕易。姑仍舊貫者。舉一漏百。誠所難免。大雅鴻達。幸
 垂教焉。癸亥元月。仁和邵銳若生識。時年十有九歲。(完)

觀劇偶語

(舜九)

前本刊所載拙作九跪至劇談。

蓋六郎槍挑一場。原非重角。
 故多以摹子充數。正與斬子之殺桂
 去相同。(斬子挂。又。例如二。乃易
 去。小雲演此。至斬子一場。二。乃易
 諸如香爲代。)其實此戲桂。芳唱
 工無多。武把子亦無虹雲之繁重。
 三齣聯演。並不吃力。此則因名

藏地男女無冬夏衣緒巴（藏語也）
用縐羅毛褐爲之，大襟闊袖，裏如僧
袍，短絨及膝，雖當嚴寒，裏裏不
覺副衣，悉綉流紋，察之亦似有寒色
，亦如束帶，而以木碗諸器，雜置
懷中，頗頗繁潔，下垂如帟，夜則
以緒巴疊首，露兩踝於外，隨地假
臥，無床帷衾枕之製。予在鹿馬塘
辨色蚤起，見地下土墾數堆，賦之始
知其爲人，蓋緒巴漢灰色居多，亦
有紅色者，及白黑諸色不等，文精
古詩，稍小戒煥大，莊莊曾有識，壇
起突在胸中，此中貯候者，腰裹鮮璣
，蒙頭忽明，無冬亦無夏，珍之若賜
就日晡，敬予弟改爲，珍之若賜
何哉非病癡，裁此闕瑣，
舊藏大縣細述，裁以羊毛爲之，
藏地隨處皆織之，山南出者爲最
，今由雲南轉販江南京東者皆
，皆山南物也，西藏本地者皆
粗厚不佳，喇嘛冬衣漢習，夏衣
細送，一件價有四五十金者，其
達賴以下大喇嘛，冬衣皆按貂鼠
，冬衣，帽則朱漆皮描金，冬
用元狐或貂皮桃兒帽，惟在布達

拉及四大寺喇嘛，皆秃頭，冬冬
戴黃縐袍，夏夏皆青，其餘有
者之喇嘛官第巴，則皆穿有餘
緞袍，並有公然番要學者（未字）

（續）

（一卷）

（續）

肖瀝

修內
畢士
之
真可
傳則
濟源
而巳
圈筆
息
詢有
爾短
何處
親嘉

錄采拓

成親王跋三則

舊帖有朱筆註釋者，多是
明人書，雖無意於乃鄭臣父所
註，於歐陽題識，又得息齋
先生考證陽識，又見息齋
珍重，先生考證陽識，又見息齋
乾隆庚子十月初四日，皇
辛亥之冬，（下有光緒之印）
先生所藏本，與此本同。
而有銀鑲，此本銀鑲，
皆我朝塗飾，且有因難於
塗割，漆併去一段者，庸
工欲求斷本售價，殊
可惜也，十月十一日再記
息齋先生遊已四年矣，
易勝慨然。

成集林祖稱。太宗賜
 王筆志英雄。
 江雨
 江雨縱橫江浪急。前人都戴雲鬢立。却將空翠遺坡峯。
 此筆。廿年越石老幽并。放手景江始此行。莫倚高
 易動別離情。

又十八季。不復能如以澄心堂
 中年作工楷體格矣。
 有成親王及諸
 齋印。
 余所藏此本。卷合數卷之
 殘頁而成。卷首之額字已
 失去。其是否爲淳化官刻
 成王及思齋先生之跋中
 疑。亦未及言明。但稱宋
 甚多。按宋淳化法帖翻本
 已疑。宋榻本非盡是原
 刻。但宋時之覆刻本。率
 多刻於石。未聞有用木版
 者。據開者軒帖考云。淳
 化官法帖。內府藏本。版
 用澄心堂紙。又陶南村跋
 精錄云。今世言淳化閣帖
 用銀鉅。藏本版刻。而足
 珍重也。

戊辰六月十一日成
 雨連日。卷軸率多
 時動。翻閱。見
 於箱篋。輒寫數
 以撥悶。去辛亥題

淳化閣帖跋
 跋

前一人)
意恐郭照無
物愜望。霜風

李廷珪墨。趙
錄亦有用朱
銀有銀紋。
本之銀價較
爲充未刻本
之紙墨及刻
言者皆一
本爲淳化官
言帖中之朱
筆都臣之手
已都之超駭
一見爲憾。有
東庫本。實不
東庫本專指絳
間有東庫本
存化官刻。本
此本雖殘。完
題於京原。

郭協邦所藏

種柯案帶斬子。乃折頭綜合聯演情
節較長之本戲。(分演種柯案燒山
槍挑殺天本戲。轅門斬子是三齣
戲。但戲程書種柯案係演燒山
王之一折。看程演全本。則例槍挑
其寶書全本種柯案亦安。)此戲三
異常熱鬧。生旦淨末丑。色色俱
青衣。閨門及芳裝新戲之類。專
日排演之勤矣。荀慈生亦能此戲
燒山槍挑兩折。一人聯演。至爲難得
全本。配搭甚整齊。尙演種柯案
燒山。子(翠花)子姓。演槍挑
王。演轅門斬子。其槍挑燒天一場
之楊六郎。則由扎金奎扮演。一
吾君臣關芳演此。六郎一角。自給
挑至斬子。始終王鳳卿。生色不少

漢嚴卯齋書錄

▲明天啟七年衛弁龔職號紙
兵部爲選法事。(上須至號紙者。俱與前號紙同)。宿州衛。中所。世
義所鎮領一員。余騰龍。年三十歲。六安州人。一輩祖余銓。二輩余
養。余智。三輩余全。四輩余洪。五輩余林。六輩余鏞。七輩余得珠。
八輩余應元。云云。天啓七年十二月二十六日給。
右號紙。格式印標同前。餘。音義俟考。以意度之。當與鈇。斧。二
字同。

可說何不到。斬子。若不見是路角。
杆莫何不至。斬子。若不見是路角。
職然。遂不分演。支配祿爲條件。則音殊不
板數段。由歌出支配祿爲條件。則音殊不
程度。一經如諸如香。即隨音有對付。
盡展所長。所以非名角不能發揮。
致。譚少六郎。爲劉鴻聲得意之傑
作。譚少六郎。爲劉鴻聲得意之傑
研究腔調大都偷竊劉戲。不過以刻苦
三斬心。斬黃袍。譚氏不能奪三元
萬劉戲拿手戲。譚氏不能奪三元
之長。此作爲己有。今又復賈大元
輩演出。唱詞腔板。均與劉派不同
化。而由此。證腔腔實未有劉派之精脫
華。除如乾仲衡鑒票友金繼賢。則純
去劉戲向遠也。是處。但論本錢。則純
未完)

(寬奉)

(未完)